

# MÓDULO 9 - A CULTURA DO CINEMA DA EXPOSIÇÃO DOS FAUVES À GRANDE DEPRESSÃO DOS ANOS 30: da Europa à América.

## OS IRMÃOS LUMIÈRE



# A EUROPA EM 1914



# DIVERSIDADE POLÍTICA e TENSÕES SOCIAIS



- A Europa encontrava-se no apogeu do seu poderio.
- Era porém um continente muito dividido e cheio de contrastes políticos e sociais.
- No Ocidente predominavam as democracias liberais;
- A Europa Central e Oriental permanecia dominada por regimes autoritários: Império Russo, Austro-Húngaro e Alemão.



## RIVALIDADE ECONÓMICA

- Entre as grandes potências industrializadas (Inglaterra, Alemanha e França), motivada:
- pela posse dos melhores mercados
- pelo domínio colonial de áreas ricas em matérias-primas.

## TENSÕES NACIONALISTAS

- Entre a Alemanha e a França, devido à disputa pela Alsácia - Lorena (território perdido pela França, na Guerra Franco-Prussiana, e anexado pela Alemanha).

- Tendências independentistas por parte da Polónia;
- Conflitos na península Balcânica.





## POLÍTICA DE ALIANÇAS

- As rivalidades entre potências, **tinha conduzido à formação de alianças político-militares**, ao longo do século XIX.
- Formara-se a **TRÍPLICE ALIANÇA** entre o ( **Império Austro-Húngaro, Alemanha e Itália**) e a **TRÍPLICE ENTENTE** entre a ( **França, Inglaterra e Rússia**).
- Houve **corrida aos armamentos**, e a Europa vivia um período de **PAZ ARMADA**, pela qual um pequeno acidente poderia desencadear a guerra.

# A PRIMEIRA GRANDE GUERRA

## 1914-1918



- Deu-se quando o **Arquiduque Francisco Fernando**, herdeiro do Império Austro-Húngaro, **foi assassinado em Serajevo**, na Bósnia, por um estudante Sérvio.
- **A Áustria** responsabilizou os Sérvios pelo atentado, **declarou guerra à Sérvia**, e numa reacção em cadeia, todas as nações se viram envolvidas no conflito.
- A guerra passou por várias fases:
  - **desde a guerra de movimentos;**
  - **à guerra das trincheiras;**
  - **para voltar à fase dos movimentos.**

# Links para o Youtube sobre: a 1ª Guerra Mundial; Fotos da 1ª Guerra



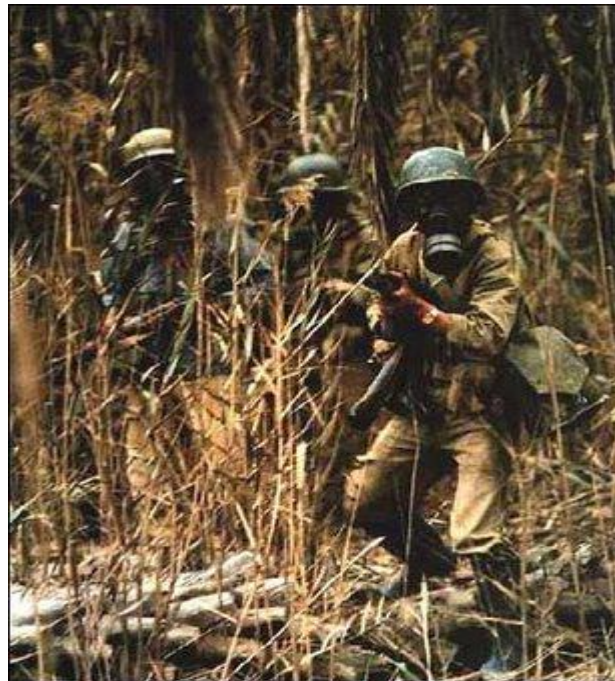
- [http://www.youtube.com/watch?v=1kYa4a\\_qpew](http://www.youtube.com/watch?v=1kYa4a_qpew)
- <http://www.youtube.com/watch?v=17eKyOGktmY>

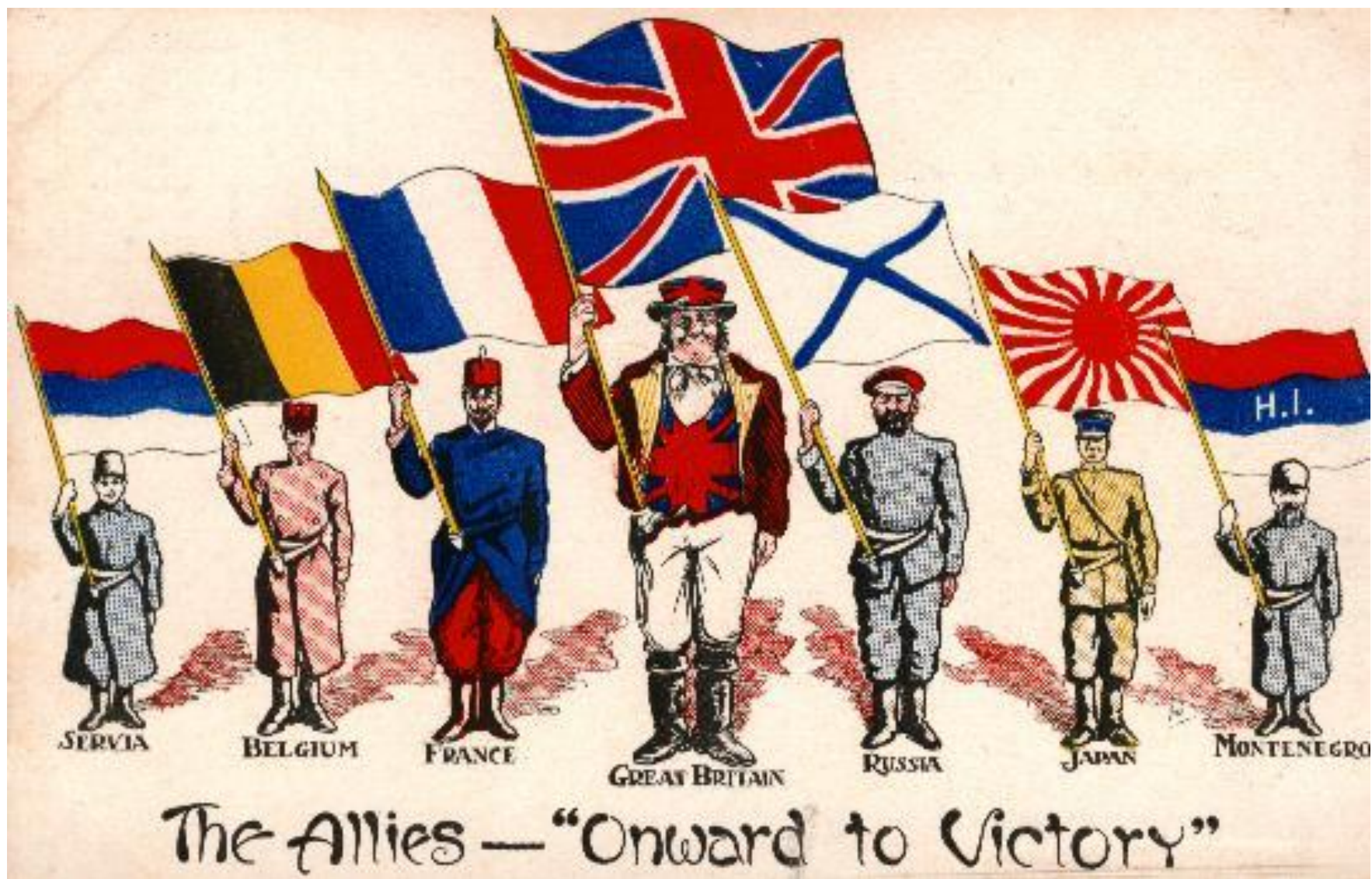
# ATENTADO em SERAJEVO

## A SEGUNDA FASE DA GUERRA: AS TRINCHEIRAS



- Durou 4 anos, e à medida que progredia, o armamento ia-se tornando cada vez mais mortífero. Foram **utilizados canhões, metralhadoras, granadas de mão, gases tóxicos, submarinos, tanques e aviões de combate.**
- Numerosos países foram aderindo aos dois blocos em confronto e a guerra mundializou-se.





Em 1917 o conflito sofreu uma viragem decisiva.

A RÚSSIA retirou-se  
da guerra, devido à  
Revolução  
Bolchevique

OS EUA entraram no  
conflito, tendo a sua  
participação sido  
decisiva para a vitória  
dos Aliados.

- Em Julho de 1918, os Aliados lançaram uma ofensiva decisiva e a 11 de Novembro foi assinado o Armistício, que pôs fim ao conflito.

## O TRATADO DE VERSALHES E A SOCIEDADE DAS NAÇÕES

- À Alemanha, saída vencida da guerra, foi-lhe imposta a assinatura do **TRATADO DE VERSALHES**.
- As cláusulas deste tratado impunham-lhe o seguinte:
  - **não podia construir fortificações** ao longo de uma linha situada até 50 Km do rio Reno;
  - que **não podia possuir ou mobilizar forças armadas**;
  - tinha que **renunciar às colónias** conquistadas;
  - comprometia-se a **pagar indemnizações de guerra** aos países vencedores;
  - Considerar-se **culpada do conflito...**

- Devido às terríveis consequências da guerra, foi também criada a **SOCIEDADE DAS NAÇÕES**, cujo objectivo principal era :
  - defender a integridade territorial e a independência política de todos os países membros;
  - se algum país membro da Sociedade recorresse à guerra, os restantes comprometiam-se a **cortar relações comerciais ou financeiras com o país agressor**, podendo inclusive excluí-lo da Sociedade.
  - procurava-se deste modo **evitar outros conflitos**.

# A EUROPA APÓS A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL

## Mapa da Europa

**Europa antes da Primeira Guerra (1914)**



**Europa depois da Primeira Guerra (1919)**



Fonte: Arquivo Nacional do Reino Unido

# CONSEQUÊNCIAS POLÍTICAS DA GUERRA



- Um **novo mapa político** da Europa;
- **Desmembramento** dos grandes **impérios**;
- Na Rússia deu-se a **Revolução Soviética em 1917**;
- **Maior número** de regimes democráticos;
- **Criação de novos países** como a Finlândia, Estónia, Lituânia e Letónia, que se tornaram independentes da Rússia;
- **Criaram-se os Estados** da Polónia, da Checoslováquia, da Hungria e da Jugoslávia;

- O Médio Oriente, a Líbia e a Síria foram colocados sobre a tutela da Grã-Bretanha, enquanto a Palestina ficou sob a tutela da França;
- Os países vencedores viram as fronteiras ampliadas;
- aos países vencidos foram retirados vastos territórios;
- alguns países como a Itália, consideraram-se prejudicados devido ao esforço de guerra;

A Alemanha aceitou dificilmente o Tratado de Versalhes e o facto de ter sido dividida em duas partes pelo “corredor de Dantzig”, tutelado pela Sociedade das Nações.

- A emergência de partidos totalitários (NAZISMO e FASCISMO)





# CONSEQUÊNCIAS DEMOGRÁFICAS e SOCIAIS



- A Europa perdeu cerca de 10% da população activa;
- Para além dos que tinham morrido existiam grande número de inválidos;
- Muitas pessoas tinham ficado arruinadas com a guerra, embora alguns comerciantes e industriais tivessem enriquecido;
- As mulheres tinham sido chamadas a substituir os homens no mundo do trabalho , adquiriram maior importância e lutam pelo direito de voto.

# CONSEQUÊNCIAS ECONÓMICAS



- A produção industrial baixa;
- Os campos estão destruídos;
- O comércio está paralisado;
- A Europa endividou-se em relação aos E.U.A e perde a preponderância.
- Os E.U.A. Afirmam-se como a maior potência mundial. Porquê?

# MUTAÇÕES NOS COMPORTAMENTOS E NA CULTURA



- O impacto da guerra também se fez sentir sobre as mentalidades.
- Neste domínio, o fim da guerra trouxe consigo duas grandes transformações:
  1. A cultura do ócio;
  2. A emancipação feminina;
  3. A modificação dos comportamentos sociais por parte das classes médias e alta burguesia.

## OS LOUCOS ANOS 20



- Os anos 20 (1924-1929) foram anos de prosperidade. O "*American way of life*" ("*estilo de vida à americana*") invadiu a Europa.
- Aos benefícios da sociedade de consumo associou-se a busca de prazer e a evasão e intensificou-se a vida nocturna.
- Os teatros, os cinemas, os *night-clubs* e outras salas de espectáculos e de jogos das grandes cidades tornaram-se locais habitualmente frequentados.
- As novas bebidas (*cocktail*), as novas músicas (sobretudo o *jazz*) e as novas danças (*charleston*, *swing* , tango e rumba) passaram a animar a vida nocturna.

## Josephine Baker a dançar o Charleston



## Novos Ritmos : Charleston ; Foxtrot; Valsa; Dança



- <http://www.youtube.com/watch?v=cSFzLfgKKL>
- <http://www.youtube.com/watch?v=tyOWM6S1ITA&playnext=1&list=PL79A15AoDoD8oC3D6>
- <http://www.youtube.com/watch?v=Ge9b8jld1oM&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=sQUXGeiheY&feature=related>

## OS LOUCOS ANOS 20



- *Rallies* de automóveis, corridas de carros e de cavalos e outros desportos (como o futebol) constituíam outros divertimentos que envolviam grandes massas.
- O rápido desenvolvimento dos meios de transporte (comboio, automóvel, avião) e dos meios de comunicação (rádio, telégrafo, telefone...) acelerou o quotidiano das pessoas, favorecendo uma maior mobilidade espacial e do ritmo de vida.

## OS LOUCOS ANOS 20



- A moda de viajar entrou nos hábitos e prazeres das classes médias. Às viagens de negócios acrescentaram-se as viagens lúdicas, de turismo, quer no interior dos próprios países, quer para países estrangeiros.
- Criaram-se e desenvolveram-se novas infra-estruturas para apoio destes lazeres: agências de viagens, serviços de hotelaria especializados, mapas, guias turísticos, bilhetes-postais ilustrados, etc.

( Para saber mais consultar o manual página 178)



- Num cenário de grande euforia quotidiana e agitação urbana, a mulher conquistou o seu estatuto de independência na sociedade.
- O papel da mulher na sociedade europeia alterou-se profundamente durante a guerra.
- Após a guerra as mulheres lutaram para assegurar o direito à igualdade, com especial relevo para a igualdade política.

# O PAPEL DA MULHER NA 1ª GUERRA MUNDIAL





**As sufragistas**, que desde o século XIX lutavam pelo direito ao voto, conseguiram-no em países como Alemanha, Áustria, Inglaterra e E.U.A.

**As mulheres** tiveram acesso a determinadas profissões ( professoras e dactilógrafas) e **tornaram-se economicamente independentes**.

**A moda espelhava a revolução nos costumes:**

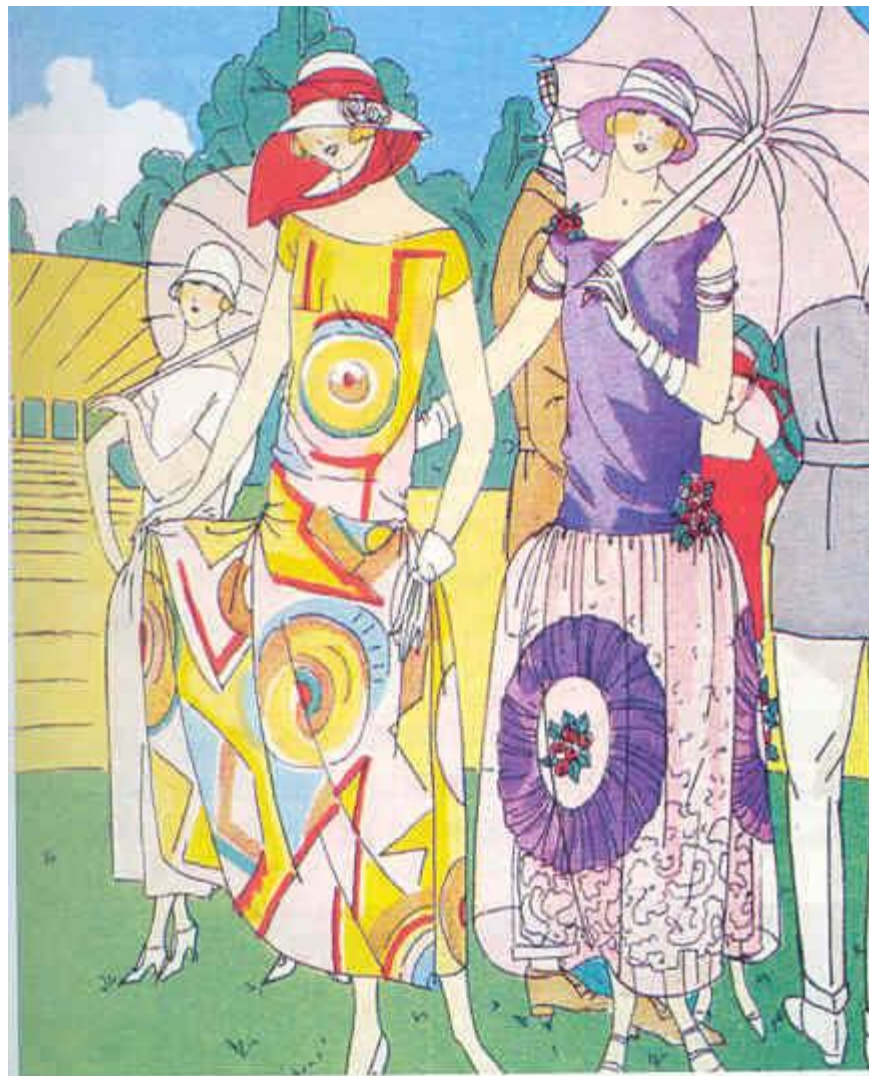
- abandono do espartilho, saias acima do tornozelo, ou mesmo acima do joelho;
- o cabelo mais curto, “ à la garçonne), eram algumas das características das mulheres dos anos 20.

## A MULHER DOS ANOS 20

**Exagera na maquilhagem e na bijutaria ;**

**Passa a andar de bicicleta,  
a dançar o tango,  
a conduzir o automóvel,  
a fumar e a frequentar  
piscinas mistas.**

**Esta época faz despontar um  
novo tipo de mulher solteira -  
liberta, independente e  
aventureira - que vai ascender  
socialmente.**









## Coco Chanel, impôs a moda





MULHERES  
CÉLEBRES: ISADORA  
DUNCAN e SARA  
BERNARD



# A MÚSICA



## DESENVOLVIMENTO DAS CIÊNCIAS

A emergência do relativismo científico e a influência da psicanálise.



A crença inabalável na ciência( CIENTISMO) deu origem ao (**RELATIVISMO CIENTÍFICO**), segundo o qual a ciência não atinge o conhecimento absoluto.

Para esta crença contribuíram:

- **A TEORIA DA RELATIVIDADE** de Einstein, que demonstrou a variabilidade do tempo e do espaço;
- **O INTUICIONISMO**, de Henri Bergson, que contrapunha ao espírito racionalista a intuição como via para o conhecimento;
- **A TEORIA PSICANALÍTICA** de Sigmund Freud, que revolucionou a interpretação dos actos dos indivíduos ao descobrir uma dimensão oculta do pensamento humano - o inconsciente.

# A ARTE



A arte das primeiras décadas do século XX recebeu, sintetizou e desenvolveu em obras de imensa genialidade todas as convulsões da vida europeia.

- As desilusões da guerra;
- o relativismo científico;
- o nascimento da psicanálise.

Todos estes factores influenciaram a criação artística europeia, dando origem ao modernismo, pautado pela ruptura com os movimentos anteriores.

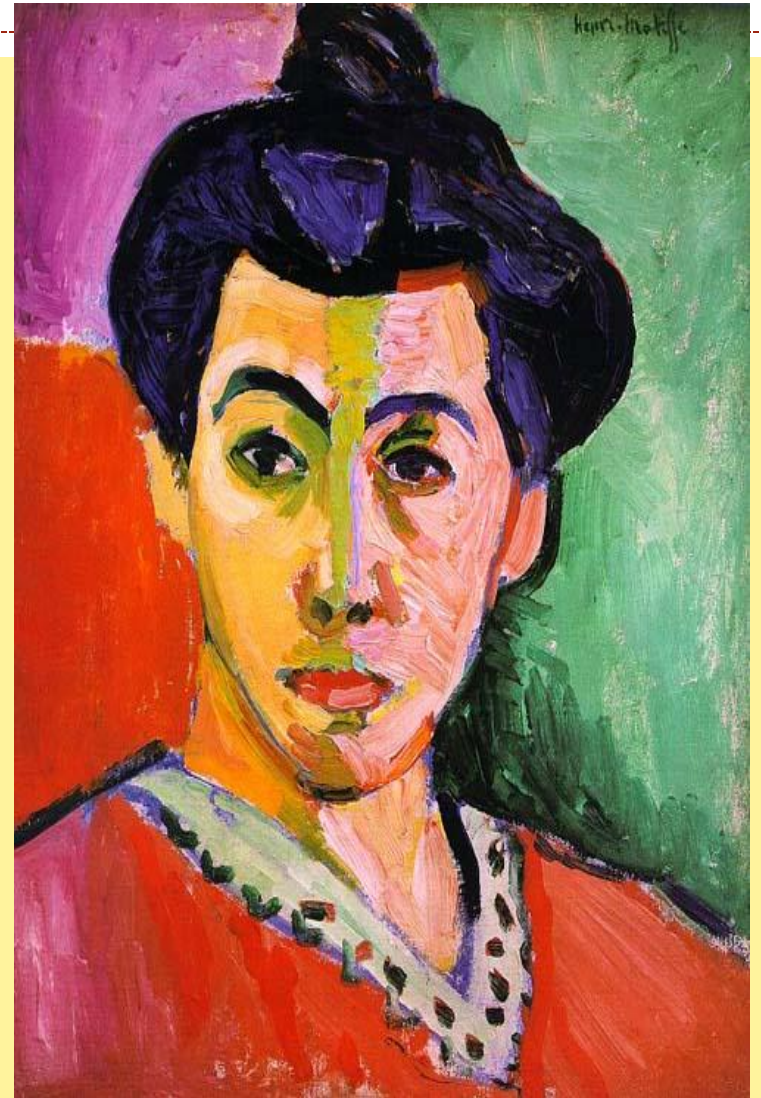
A total liberdade criativa, deu origem a algumas das mais enriquecedoras tendências estéticas do século XX:

# 1- FAUVISMO



**Onde a cor era usada para conferir volume aos objectos representados, para desenhar ou para diluir a perspectiva, mas nunca para tentar reproduzir o real.**

## FAUVISMO: DERRAIN e MATISSE



## 2- EXPRESSIONISMO-



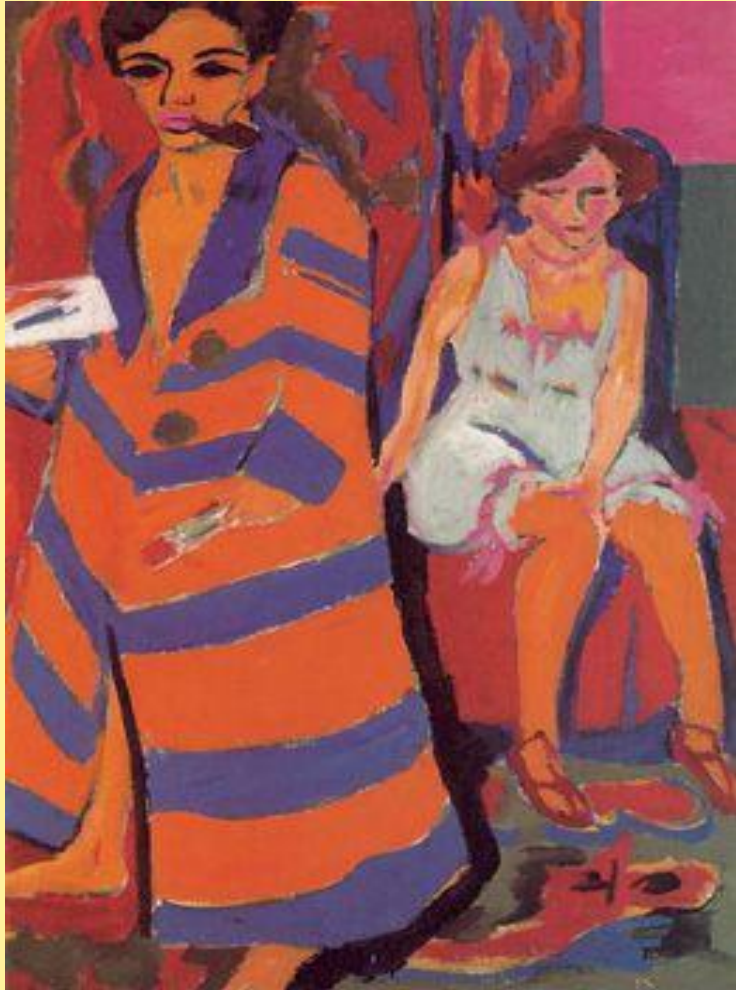
Tal como o Fauvismo, estabelece o primado da cor; porém, nesta corrente evidencia-se um acentuado pessimismo. Através da expressão de temas e sentimentos negativos reivindicava-se na arte, a liberdade do pintor e a crítica dos padrões oficiais burgueses.

Este movimento abarcou dois grupos artísticos:

- A Ponte ( Die Brücke ), grupo formado em Dresden em 1905 e liderado por Ernst Kirchner, que procurava a autenticidade na arte. A expressão dos impulsos do pintor era conseguida por meio da aproximação à arte africana e oceânica, à arte popular e às manifestações artísticas infantis.
- O Cavaleiro Azul ( Der Blaue Reiter), associação de artistas que nasceu em Munique em 1911, após uma exposição de Kandinsky e Franz Marc.

# EXPRESSIONISMO: A PONTE e o CAVALEIRO AZUL

## Kirchner e Kandinsky



### 3- CUBISMO-



Teve como principais representantes Picasso – com o quadro As Meninas de Avignon - e Georges Braque – na tela Casas d´Estaque. Este movimento nascido em 1907, apoiou-se na:

- Geometrização das formas, concepção já defendida por Cézanne, de que toda a Natureza podia ser representada por sólidos geométricos.
- Na representação de visões simultâneas - a representação do mesmo objecto de vários ângulos.

Este movimento dividiu-se em três fases : Cubismo Cezanniano (1907/1909);

Cubismo Analítico ( 1909/1912);

Cubismo Sintético ( desde 1912 até meados de 1920).

## CUBISMO: PICASSO e BRAQUE



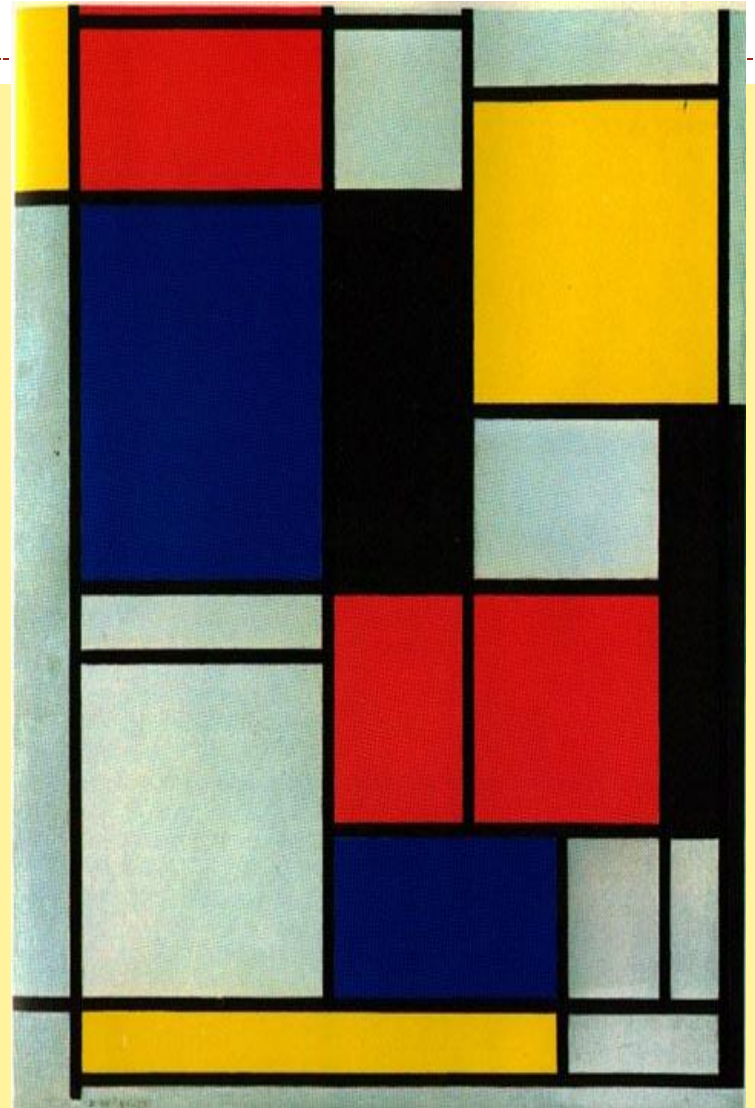
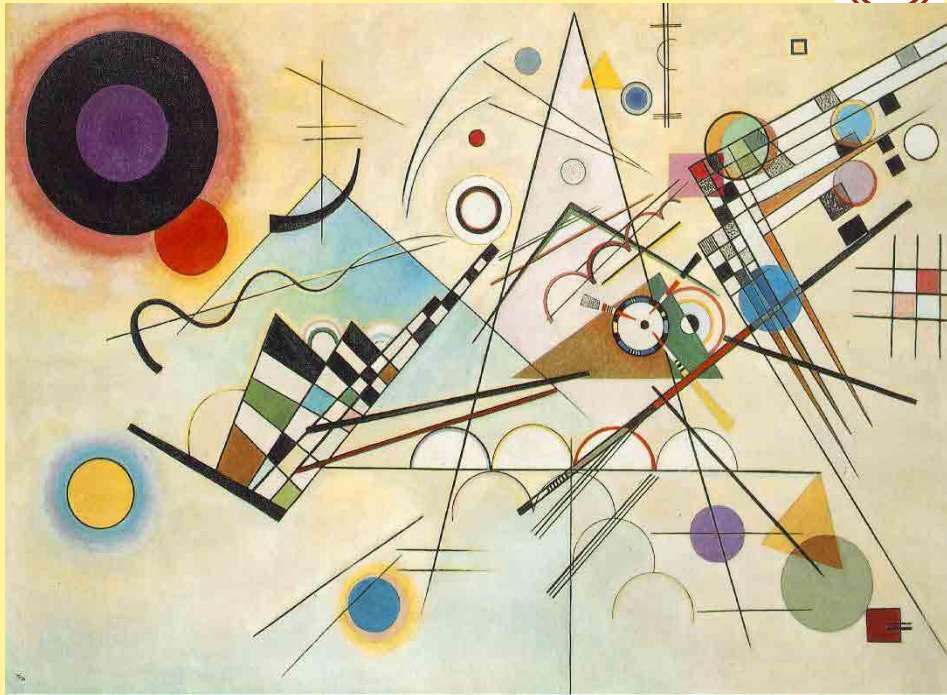
## • 4-ABSTRACCIONISMO-



- A geometrização cubista e a valorização das cores puras no fauvismo e no expressionismo foram preparando o caminho para uma das maiores revoluções da arte europeia do século XX : o Abstraccionismo (isto é o abandono do objecto identificável).
- O Abstraccionismo surgiu em 1910 e desenvolveu-se segundo duas tendências diferentes:
- a) Abstraccionismo Lírico ou Sensível - representado por Kandinsky que justificava a opção pela abstracção por este permitir criar, na pintura, uma linguagem universal, feita de uma combinação, o mais perfeita possível de formas e de cores.
- b) Abstraccionismo Geométrico- representado na Holanda por Piet Mondrian, em 1917.

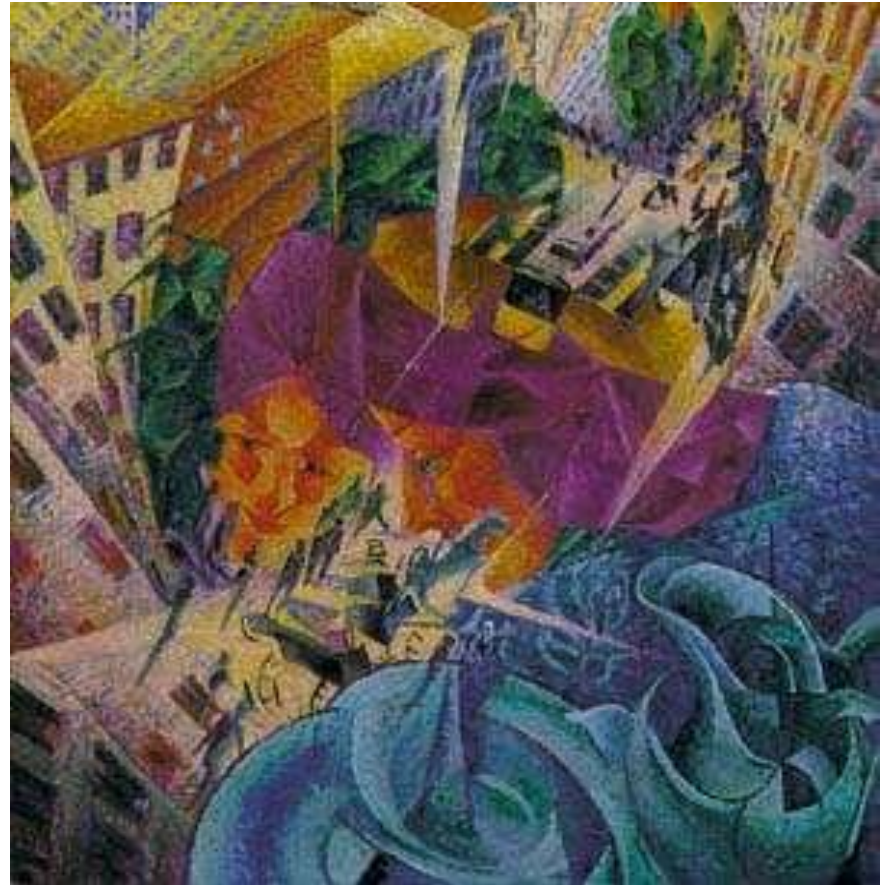
# ABSTRACÇÃO LÍRICA e ABSTRACÇÃO GEOMÉTRICA

## Kandinsky e Piet Mondrian



## 5- O FUTURISMO

O célebre Manifesto do Futurismo do Marinetti, em 1909, definia as bases em que assentava o novo movimento: o elogio da técnica, da máquina, da velocidade, da sociedade industrial, do ambiente frenético das grandes cidades.

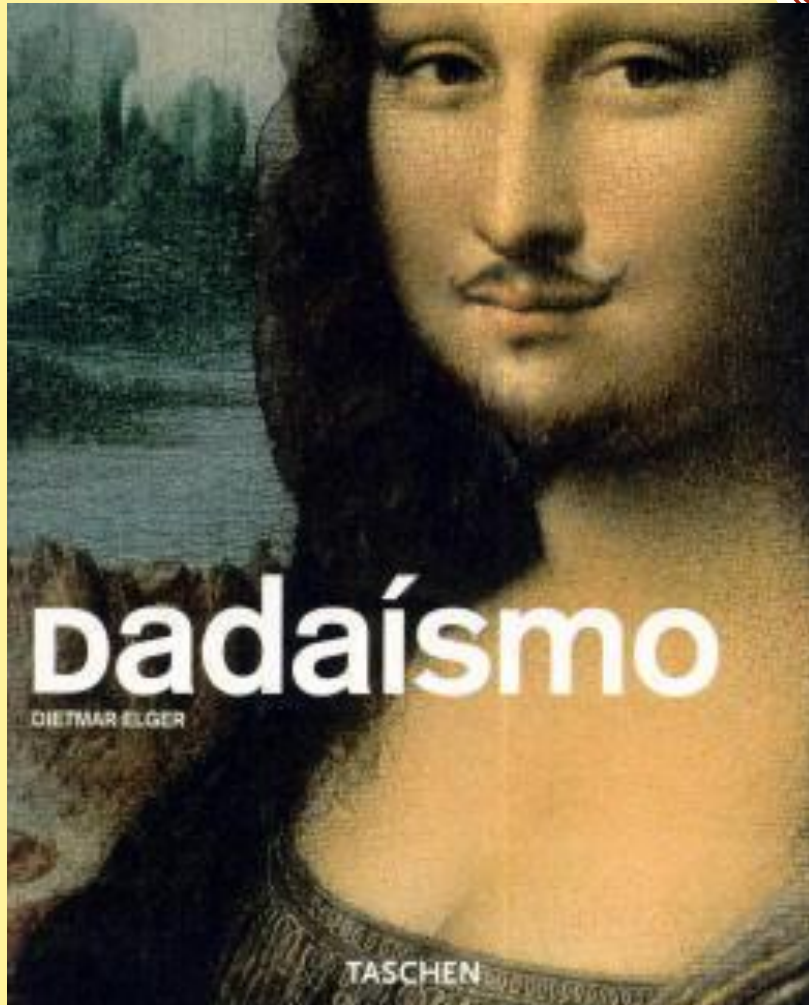


## 6- DADAÍSMO-



Em 1916, um grupo de jovens fugidos da guerra exprimiu o seu repúdio pelo conflito militar, pelas convenções sociais e pela arte através de escolha deliberada do absurdo. Em Zurique surgiu o Dadaísmo, que se caracterizou pelas atitudes ilógicas, escandalosas e desconcertantes. Assistese à dessacralização da arte.

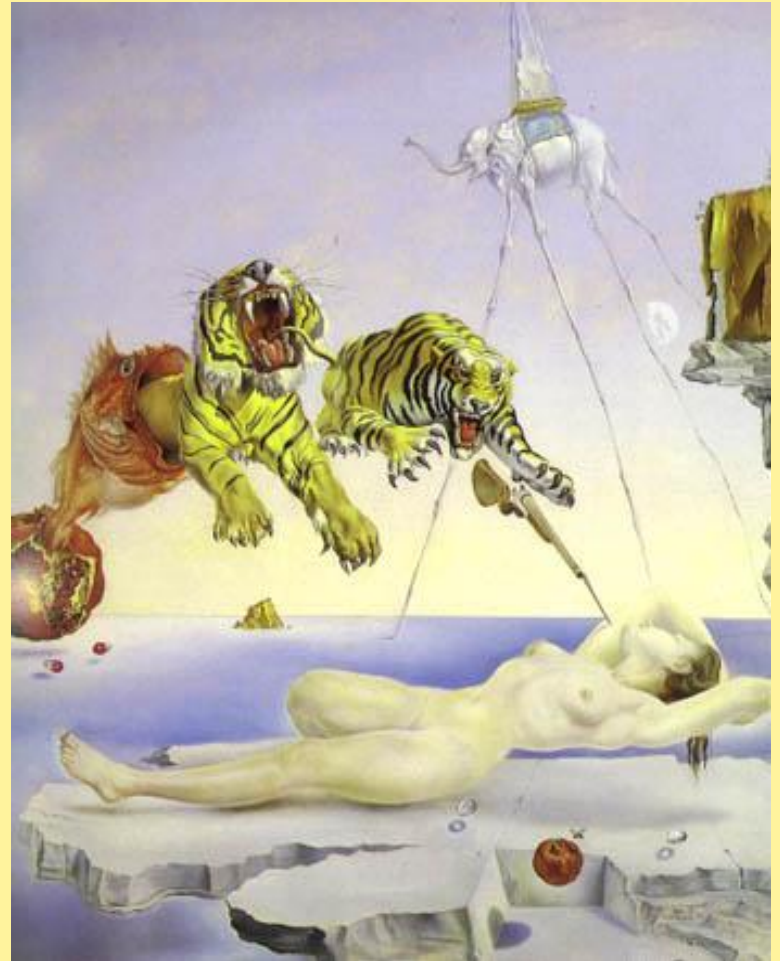
# MARCEL DUCHAMP



## 7- SURREALISMO-



Em 1924, André Breton publica em França , o Manifesto do Surrealismo. Transportando para a arte o imenso campo do inconsciente aberto por Freud, os surrealistas exprimiram-se através do “ automatismo psíquico puro “. A representação dos sonhos e das sensações, o desenho e a escrita automáticos revelariam, assim, um mundo que se sobrepõe ao real.



# SALVADOR DALÍ



# SINTESE DAS NOVIDADES TRAZIDAS PELAS VANGUARDAS EUROPEIAS



1. Reivindicação da liberdade artística contra os preceitos acadêmicos;
2. A inspiração na arte de outros continentes ( africano, oceânico e asiático);
3. A procura da autenticidade na arte ;
4. A recusa de imitar a realidade detectada pelos sentidos;
5. A influência das novas correntes científicas que destronaram o cientismo do século XIX;
6. Em termos técnicos , a pintura subverteu regras centenárias , propondo:
  - a destruição das leis da perspectiva( inicialmente pelo Fauvismo e pelo Expressionismo e depois intensamente explorada pelo Cubismo);
  - a ousadia das cores puras ou das cores neutras:
  - a mistura dos materiais;



7. O abandono da arte figurativa;
8. A tentativa de representar o tempo na obra de arte ( em especial no Futurismo).

# OS ESTADOS UNIDOS APÓS A PRIMEIRA GRANDE GUERRA TORNAM-SE NA MAIOR POTÊNCIA ECONÔMICA DOS ANOS 20 PORQUÊ?



- Os EUA suplantaram economicamente a Europa desde finais do século XIX.
- Assim , durante a Primeira Guerra Mundial, estavam em condições de emprestar avultadas quantias aos países europeus, além de lhes fornecerem bens e serviços.
- Ao abastecerem a Europa , entre 1914 a 1918 desenvolveram enormemente as indústrias ligadas à guerra: armamento; exploração de minas; produção de aço; construção naval; indústria química e metalurgia.



- No final da guerra, perante uma Europa destruída, a perda da hegemonia europeia perdeu-se, a favor da ascensão dos Estados Unidos da América.
- Ao entrarem tardiamente na guerra tiveram menos perdas humanas; os índices industriais tenderam a crescer, enquanto os dos europeus diminuíram drasticamente; os cidadãos europeus sofreram após a guerra o fenómeno da inflação, porém nos EUA, apesar de uma crise de 1920-21, conseguiram aguentar a economia, uma vez que detinha metade do ouro mundial.



- Face à ruína económica dos países europeus, os EUA, continuaram a ser credores da Europa; o Reino Unido era o principal devedor, seguido da França, Itália; Bélgica e Rússia.
- Nos anos 20, a economia americana virou-se sobretudo para a produção automóvel com uma nova organização do trabalho: **TAYLORISMO E FORDISMO**, assente na produção em série, e que vai permitir o aparecimento do “**AMERICAN WAY OF LIFE**”, e que conduzirá aos “**LOUCOS ANOS 20**”, que virá a terminar abruptamente com a crise de tipo capitalista e 1929.

# A GRANDE DEPRESSÃO DOS ANOS 30, NOS E.U.A. e as suas REPERCUSSÕES NA EUROPA.



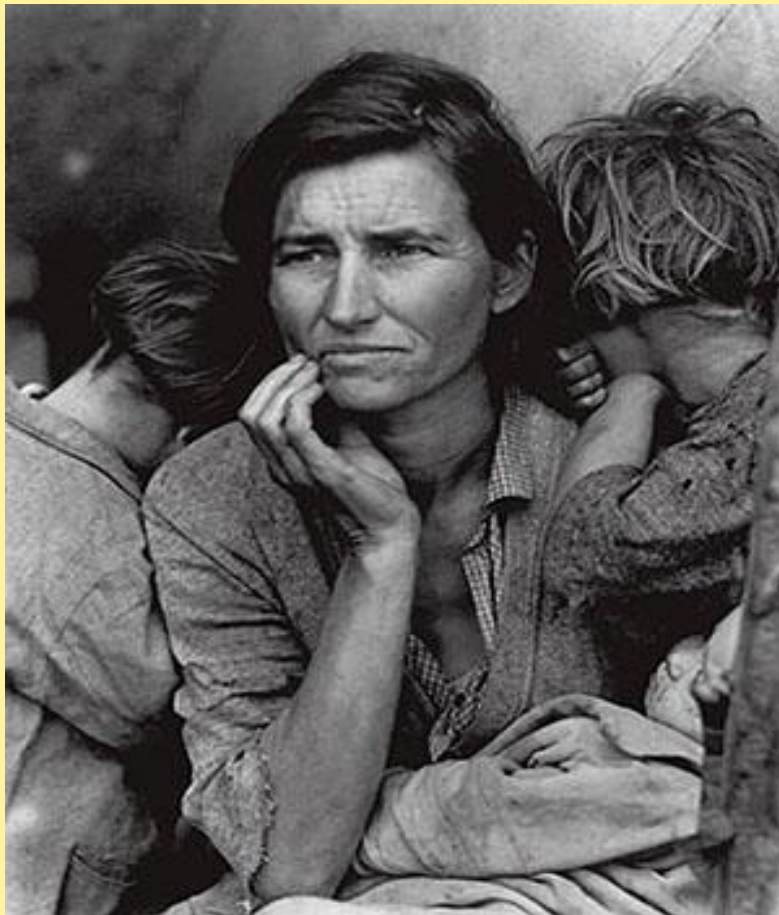
## A EMERGÊNCIA DOS ESTADOS TOTALITÁRIOS

- **ALGUNS FACTORES QUE ORIGINARAM A GRANDE DEPRESSÃO:**
  - o sistema económico dos anos 20 assentava no liberalismo económico;
  - o estado não controlava a economia;
  - com a produção em massa aumentou o consumo, mas também apareceram as “ crises de superprodução” . Quando a indústria estava em expansão, aumentava o consumo, os preços subiam, os empresários investiam cada vez mais, e por isso precisavam demais trabalhadores.

## A GRANDE DEPRESSÃO DOS ANOS 30



# CONSEQUÊNCIAS DA GRANDE DEPRESSÃO



## WALL STREET CRASH!

### Black Thursday in America Stocks Plunge and Communist Suicide

Panic selling in the New York Stock Market yesterday resulted in a record crash of prices. American investors lost millions of dollars. The market was closed for the day.

Stocks fell to the lowest point since the crash of 1907. The market was closed for the day.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.



Protesting investors gathered outside the walls of the New York Stock Exchange on Black Thursday.

### What Went Wrong?

The crash of the New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

#### OTHER NEWS

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

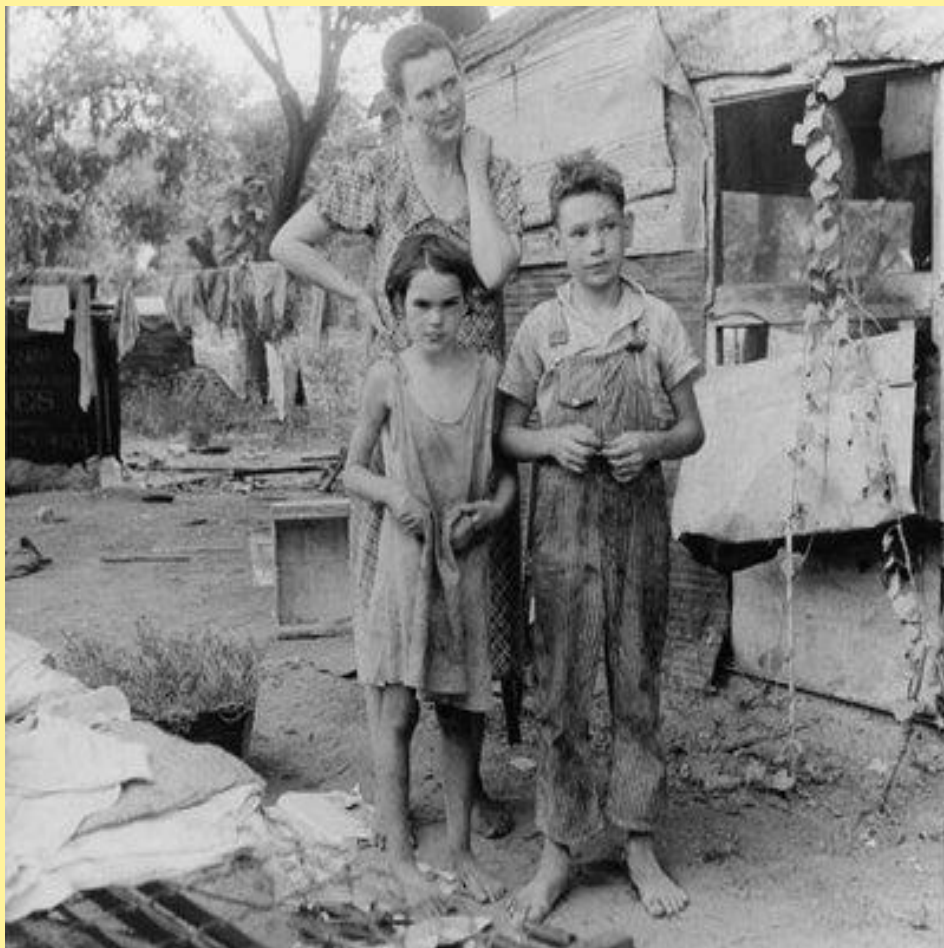
The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

#### GOLEMAN'S "WINGGAMES"

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.

The New York Stock Market yesterday was a scene of confusion and panic. Prices fell to the lowest point since the crash of 1907.





Mas chegava o momento em que não dava para crescer mais, a procura diminuía, os preços baixavam, muitas fábricas fechavam e o desemprego aumentava.

- as crises de superprodução estão também ligadas às tentativas de recuperação europeia;

- e à queda da Bolsa de Nova Iorque ( 24 de Outubro de 1929).

Porquê?

- Porque esta crise é de tipo capitalista, aliando à superprodução uma enorme especulação bolsista, que vai conduzir:
  - à falência dos bancos e empresas;
  - à deflação;
  - à destruição dos stocks acumulados;

# A MUNDIALIZAÇÃO DA CRISE E SUAS CONSEQUÊNCIAS



- A Grande Depressão alastra-se à Europa, porque os Estados Unidos deixam de fazer investimentos nestes países e cancelam os empréstimos;
- Alastra ao resto do mundo, porque o comércio mundial se ressentir;
- Aos países subdesenvolvidos, produtores de matérias primas, que não são escoadas.



- A Grande Depressão provocou :
  - desemprego;
  - miséria e fome;
  - agitação social;
  - instabilidade política;
  - e o surgimento de regimes totalitários: Fascismo; Nazismo; Estado Novo; Estalinismo.



- O NEW DEAL, surge na América como uma tentativa de resolver a crise.